

# Les infos de la Bibliothèque de l'Alliance

N° 51 - 10 mai 2022

כל ישראל חברים

AIU

ALLIANCE  
ISRAËLITE UNIVERSELLE

BIBLIOTHÈQUE  
DE L'ALLIANCE  
ISRAËLITE UNIVERSELLE



*Soyez les bienvenus*



*à la bibliothèque de l'Alliance*

- Ensemble avec l'Alliance pour l'éducation !
- La bibliothèque s'expose
- The Jewish decadence : Jews and the aesthetics of modernity
- Ils ont fait l'Alliance : Yomtob D. Semach
- Lag Baomer pour les jeunes

## La bibliothèque numérique de l'Alliance israélite universelle



## Ensemble avec l'Alliance pour l'éducation !

|                                                |                                             |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|                                                |                                             |
| MOBILISEZ-VOUS LES <b>15 &amp; 16</b> MAI 2022 |                                             |
| OBJECTIF <b>1 800 000 €</b>                    | VOS DONTS SERONT DOUBLÉS PENDANT <b>48H</b> |

Comme vous le savez déjà, l'Alliance israélite universelle organise une **campagne de dons exceptionnelle**, destinée à nos écoles, intitulée **Ensemble avec l'Alliance pour l'éducation**, qui se tiendra les 15 et 16 mai prochains.

Pendant 48 h, **chaque don sera doublé** par de généreux donateurs, pour atteindre notre objectif de **1 800 000 €** !



ENSEMBLE  
AVEC L'ALLIANCE  
POUR L'ÉDUCATION



CAMPAGNE  
DE LEVÉE DE FONDS  
LES 15 & 16 MAI 2022

PENDANT 48H,  
CHAQUE DON  
SERA DOUBLÉ

## AIDONS

les élèves dont les familles  
sont en difficulté en  
finançant des bourses pour  
permettre à tous d'accéder  
à l'école juive.

## INNOVONS

en équipant et en créant des  
classes pilotes pour faciliter la  
transformation numérique, en  
formant les enseignants et en  
renforçant l'inclusion des  
élèves ayant des difficultés.

## RÉNOVONS

et améliorons les bâtiments  
et infrastructures pour  
offrir aux élèves et aux  
enseignants un meilleur  
confort et un accès facilité  
au sport.



Crédits photo : Bokeh Graphik Paris

PARCE QUE DONNER À L'ALLIANCE,  
C'EST CONJUGUER L'ÉDUCATION AU FUTUR !

**WWW.ENSEMBLEAVECLALLIANCE.FR**



27 avenue de Ségur – 75007 Paris

[www.aiu.org](http://www.aiu.org)

✉ [info@aiu.org](mailto:info@aiu.org) - ☎ 01 53 32 88 55



Les sommes récoltées seront investies dans :

- **La SOLIDARITE** ► Augmenter le nombre de bourses scolaires du réseau,
- **La RENOVATION** ► Améliorer nos bâtiments et nos infrastructures,
- **L'INNOVATION** ► Nouveaux équipements informatiques et numériques et formations des enseignants.

**La réussite de cette campagne dépendra de notre engagement à tous !**

Merci pour votre soutien. Parce que donner à l'AIU, c'est conjuguer l'éducation au futur !

**L'interview de Marc Eisenberg, Président de l'AIU.**



M. Eskel  
Shahmoon.

## Un exemple de générosité : les frères Shahmoon

Pour accompagner la campagne « Ensemble avec l'Alliance pour l'éducation », nous avons choisi de reconstituer pour vous un événement d'il y a un siècle, quand la famille Shahmoon offrait à l'Alliance la possibilité d'ouvrir une Ecole normale pour les jeunes filles à Versailles.

Peu d'événements sont aussi bien documentés que cette inauguration de l'Ecole normale israélite orientale pour les jeunes filles qui s'est déroulée il y a un siècle, le 16 juin 1922 à Versailles. [Un film](#) vous permet de revivre cette journée et de vous replonger dans le charme désuet des années folles.

Pour remercier de leur extrême générosité les membres de la famille Shahmoon, Eugène Sée, alors vice-président de l'AIU, indique :

« M. Shahmoon allie à un grand cœur un rare esprit de modestie et il souffrirait d'entendre ce que nous pensons tous de leur acte de munificence et aussi de la spontanéité et de la bonne grâce de leur geste. Qu'il me permette seulement de lui dire que tous les amis de l'Alliance, que tous ceux qui ont la constante préoccupation d'étendre le rayonnement de notre langue et de notre pensée, leur expriment ici, par mon faible organe, leur inaltérable reconnaissance, et, j'ajouterai, au nom du Comité Central de l'Alliance, notre profonde affection. »

Dans sa réponse, Eskel Shahmoon précise que son frère et lui « n'ont fait que leur devoir en traduisant de manière tangible la reconnaissance que nous éprouvons pour la grande œuvre de l'Alliance. »

Le grand-rabbin Israël Lévi terminera par ce trait d'humour : « Mesdames et Messieurs, les jeunes filles qui vont habiter ce petit palais me font penser à la réponse du doge de Venise qui, ici même, à Versailles, était reçu par le Roi Soleil. Louis XIV lui demandait : "Qu'est-ce qui vous étonne le plus ici ? — C'est de m'y voir." »

Les [textes des allocutions](#) prononcées ce jour-là sont intégralement disponibles.



## La Bibliothèque s'expose Retenez ces dates !

### La diaspora juive portugaise

exposition de Livia Parnes pour les éditions Chandeigne, en partenariat avec l'Alliance israélite universelle.

Les prochaines dates de l'exposition :

**05/05 - 03/06** : Bibliothèque Marguerite Audoux, Paris 75003

**14/06 - 04/07** : Mairie du 3<sup>e</sup> arrondissement de Paris (dans le cadre du Festival des cultures juives)

**17/09 - 05/10** : Maison du Portugal, Cité universitaire 75014

**5 avril-17 juillet** **Musée de l'immigration > Juifs et musulmans de la France coloniale à nos jours**

Cette exposition propose de nouvelles lectures de l'histoire des relations entre juifs et musulmans, en France métropolitaine et en Afrique du Nord (Maroc, Algérie, Tunisie), au temps de la colonisation française jusqu'à nos jours.

**14 avril-28 août** **MAHJ > [Marcel Proust du côté de la mère](#)**

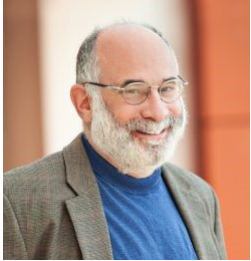


## Le choix des bibliothécaires

Nous attirons votre attention sur des livres récemment acquis qui nous ont particulièrement intéressés.

*The Jewish Decadence : Jews and the aesthetics of modernity* by Jonathan Freedman. Chicago : University of Chicago Press, 2021

[La décadence juive : les Juifs et l'esthétique de la modernité]



Qu'est-ce que la décadence et quel est le rapport avec les Juifs ? L'auteur de ce livre, Jonathan Freedman, journaliste et essayiste analyse la question posée par lui-même au début du

livre. Des préjugés de décadence ont fleuri tout au long de la fin de siècle entre 1870 et 1920 ; seraient-ils un phénomène social mal défini, avec des spécificités dans la littérature et dans l'art ? Seraient-ils le signe d'un déclin social ou l'expression culturelle d'une dégénération ? L'Art pour l'Art, etc.

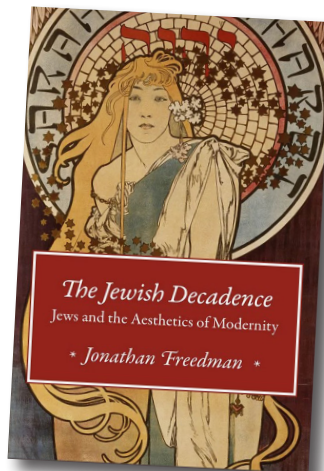
A cette époque les Juifs émergent dans l'univers de la classe moyenne en Europe occidentale en majeure partie dans les métiers autour de la littérature et l'art, étant investis par l'esthétisme et l'altérité sexuelle. L'auteur cite les noms d'écrivains juifs influents à cette fin de siècle comme le poète très prolifique Catulle Mendès, fils d'un père portugais de Bordeaux. Sa poésie est entre l'esthétique et la pornographie, il a été attaqué, au même titre, pour sa judaïté et pour sa poésie par les membres de la Ligue antisémite de France. A un autre niveau, plusieurs galeristes d'art à Paris, Londres et à Vienne, qui étaient Juifs, contribuaient à l'acceptation et à la promotion des mouvements artistiques comme les Préraphaélites, les Symbolistes et le Post-impressionnisme. Un de éditeurs influents de ce milieu était Gustave Kahn, homme de lettres auteur de l'ouvrage *Symbolistes et décadents* (1902). Jonathan Freedman donne aussi l'exemple, entre autres, des frères Natanson qui ont créé *La Revue Blanche* qui publiaient des poètes comme Mallarmé et Verlaine. Cette même revue devenait la principale avant-garde du sentiment Dreyfusard après 1889.

Un autre auteur français de la fin de cette époque est Marcel Proust. Selon Jonathan Freedman, certains épisodes de *La Recherche du Temps Perdu* sont imprégnés par la culture de la décadence et sa relation instable avec les Juifs. Il est bien connu qu'un des sujets de son roman est l'entrée des Juifs dans les salons mondains et les cénacles de Paris, depuis la performance scénique de Rachel et Sarah Bernhardt jusqu'à l'affairisme financier. Un chapitre est consacré à l'écrivain Oscar Wilde et aux affinités entre les homosexuels et les Juifs en tant qu'étrangers à l'époque victorienne. Freedman montre la fascination et la sympathie envers Wilde de la part de divers groupes de Juifs, y compris les membres juifs de l'élite sociale anglaise et les intellectuels yiddishophones.

A la fin du 19<sup>e</sup> siècle, on pouvait entendre des critiques sur les productions culturelles jugées perverses, les scandales financiers et l'homosexualité comme un signe de malaise social. L'habitude de considérer les Juifs comme les agents actifs du déclin culturel était depuis longtemps ancrée dans l'imaginaire de l'Europe chrétienne.

Les Juifs associés au capitalisme portaient aussi la responsabilité de l'anarchisme, du socialisme et du communisme.

Dans le chapitre sur Walter Benjamin, l'auteur donne une citation qui résume l'idée essentielle de ce livre : « De cette rencontre entre les Juifs et la culture de l'esthétisme et de la décadence, quelque chose comme la modernité a émergé [...] Les écrivains et les artistes que je mentionne dans ce livre et bien d'autres encore ont fusionné leur judéité avec les modalités ambiantes de l'esthétisme et de la décadence pour créer quelque chose d'authentiquement nouveau et transformateur. »





## Ils ont fait l'Alliance : Yomtob David Semach

La grande aventure de l'Alliance israélite universelle est avant tout une aventure humaine. Pour éduquer et instruire des milliers d'enfants juifs de par le monde, il fallait des hommes et des femmes d'exception qui ont montré, du Maroc à l'Iran, des qualités de pédagogie, d'organisation, de diplomatie et de résilience. Celles et ceux qui ont fait l'Alliance méritaient bien d'être mieux connus. Nous vous proposons donc de découvrir régulièrement leurs portraits, leurs histoires, pour servir d'inspiration à ceux qui défendent les mêmes idéaux aujourd'hui.

En complément de ces portraits du passé, vous pouvez aussi retrouver des portraits des actrices et des acteurs de l'Alliance d'aujourd'hui sur notre [chaîne youtube](#).

### Yomtob David Semach, le pédagogue voyageur

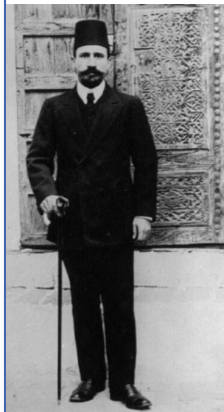
Après une enfance passée entre Andrinople et sa Bulgarie natale, Yomtob David Semach rejoint en 1881 l'école de l'Alliance israélite universelle à Yamboli à l'âge de 12 ans pour ne plus jamais quitter l'Alliance. Bon élève, il prendra ensuite

la direction de l'École normale israélite orientale (ENIO) à ses 18 ans pour être formé pendant quatre ans à devenir enseignant dans les écoles de l'AIU.

Sa vie sera ensuite un extrêmement long enchaînement de postes à travers tout le pourtour méditerranéen, à commencer par une première mission à Sousse (Tunisie) alors que l'école n'existe pas encore et qu'il enseigne au premier étage d'une maison. Suite à un court passage à l'école de Philippopolis en Bulgarie, il prend la direction de l'école Tatar-Pazardjik (aujourd'hui Pazardjik en Bulgarie) où il rencontre et épouse mademoiselle Oro Guéron, avec qui il aura quatre enfants.



Après une année passée à Damas, le couple est envoyé à Bagdad en 1899 pour diriger et développer l'activité de l'Alliance sur place qui accueille alors 200 élèves. A leur départ en 1904 pour Brousse (puis Philippopolis), ce sont 1 000 garçons et 500 filles qui sont scolarisés dans les écoles de l'AIU à Bagdad.



En poste depuis 1905 à Beyrouth, il doit laisser son poste pour être envoyé en mission au Yémen où il va enquêter sur la situation des juifs de la région et essayer d'ouvrir une école sur place, projet qui fera malheureusement long feu à cause de l'instabilité de la région.

En 1912, c'est au tour du Maroc de devenir la résidence du couple Semach, d'abord pour rénover l'école de Tanger puis, à partir de 1924 devenir le délégué général de l'AIU dans le pays avec mission d'y développer le réseau de l'Alliance. Si cette installation au Maroc est définitive, cela n'empêche pas de partir en mission en 1929 à travers la Syrie, la Palestine et la Perse pendant que son épouse assure l'intérim à Tanger.

Ainsi, tout au long de sa vie, de son entrée dans l'école de Yamboli en 1881 à sa mort en 1940, Yomtob David Semach aura accompagné la mission de l'Alliance israélite universelle, en reprenant aussi les valeurs, s'investissant grandement dans la pédagogie à destination des enseignants de l'AIU, dans l'intérêt pour la vie quotidienne des familles juives des régions dans lesquelles il a été envoyé et devenant un fervent défenseur de la Francophonie, à tel point qu'il reçoit en 1911 la nationalité française « pour services exceptionnels rendus à l'étranger » et enlevant même le droit à ses enfants de choisir une autre nationalité à leur majorité.

- Vous pouvez retrouver une présentation plus longue de Yomtob David Semach :
  - dans un article paru dans [Les Cahiers de l'Alliance Israélite Universelle \(Paix et Droit\) \(nouvelle série\) N° 5 \(01 juin 1993\)](#) (bibliotheque-numerique-aiu.org) pages 5 à 8,
  - et dans une [conférence](#) d'Ariel Danan.
- Lien vers des livres écrits par Yomtob David Semach :
  - [Une mission de l'Alliance au Yémen](#), - [Un rabbin voyageur Marocain, Mardoché Aby Serour](#).



## Pour nos jeunes lecteurs

### Lag Baomer

Nous sommes toujours entre Pessa'h et Chavouot, au temps de l'Omer.

*Lag Baomer* est en fait la prononciation du nombre 33 formé avec deux lettres de l'alphabet hébreu, *Lamèd* et *Guimèl*. Il faut rappeler que les lettres ont une valeur numérique en hébreu : *Lamèd* vaut 30 et *Guimèl* 3, ce qui donne son nom à cette célébration.

Pendant ces sept semaines, il y avait de nombreuses offrandes et célébrations agricoles qui faisaient de l'Omer un temps de joie ; mais deux événements historiques ont été plus difficiles à vivre : les Juifs étaient sous domination romaine, et par ailleurs beaucoup d'étudiants d'un rabbin du Talmud nommé Rabbi Akiva, qui a soutenu les Juifs dans leur combat contre les Romains, sont morts d'une épidémie, ce qui était malheureusement courant à l'époque.

Ainsi l'Omer est devenu une période de deuil, plutôt austère et sérieuse. Le 33<sup>e</sup> jour de l'Omer connu sous le nom de *Lag Baomer* marque une pause puisqu'une victoire a été remportée face aux Romains et que ce jour-là selon le Talmud, l'épidémie qui frappait ces jeunes élèves s'est arrêtée.

De nos jours, c'est une journée très joyeuse surtout en Israël, les familles font des sorties, des pique-niques et des feux de camp, le soir. Les enfants jouent souvent aux arcs et aux flèches, sans doute pour imiter les combattants juifs contre les Romains.

Dans la tradition juive, la peine et la joie alternent souvent. On utilise parfois l'expression « Après la pluie, le beau temps » qui signifie la même chose : Les temps difficiles souvent suivis d'époques plus heureuses.

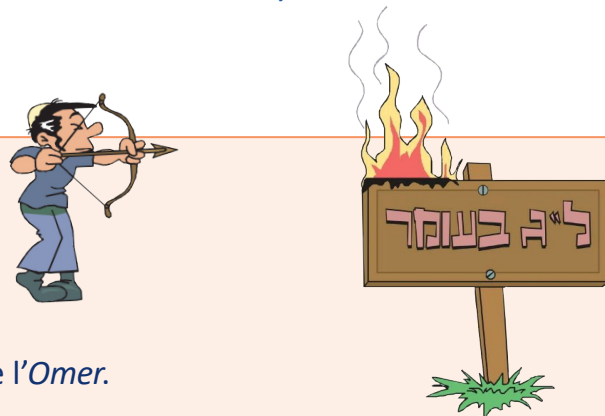
Lorsqu'arrive au 33<sup>e</sup> jour de l'Omer, on n'est plus dans l'hommage aux victimes mais on entre dans un moment heureux et festif.

### Quelques questions :

1. Combien de semaines séparent Pessah de Chavouot ?
2. A partir de quel jour commence-t-on à compter l'Omer ?
3. Quel rabbin du Talmud a soutenu les Juifs contre les romains ?
4. Comment s'appelle le 33<sup>e</sup> jour de l'Omer ?

### Pour aller plus loin...

As-tu déjà remarqué toi aussi dans ta vie quotidienne que moments difficiles et moments plus faciles alternent ?



#### Réponses :

1. Sept semaines ou 49 jours séparent Pessah de Chavouot.
2. A partir du 2<sup>e</sup> soir de Pessah.
3. Il s'agit de Rabbi Akiva.
4. Lag Baomer



*Illustration de Lag baomer dans Ami vol. 7, n° 78, 1<sup>er</sup> avril 1956.*

ל"ג בעומר  
שמח !



*Illustration de Lag baomer dans Ami vol. 4, n° 45, 1<sup>er</sup> avril 1953.*



*Illustration de Lag baomer dans Ami vol. 13, n° 177-178, 1<sup>er</sup> mai 1962.*

**Notre prochaine lettre d'informations paraîtra le 24 mai 2022**

Retrouvez [les Infos de la Bibliothèque déjà parues](#) !

La bibliothèque de l'Alliance israélite universelle

bénéficie du soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, de la Mairie de Paris, de la Rothschild Foundation Hanadiv Europe, de la Fondation Nahmias, de la famille Carvalho, de la famille Beilis, de la famille Fellous.

[Lien pour vous désabonner](#)