



BIBLIOTHÈQUE
DE L'ALLIANCE
ISRAËLITE UNIVERSELLE



Les infos de la Bibliothèque de l'Alliance

N° 19 - 3 novembre 2020

כל ישראל חברים

AIU

ALLIANCE
ISRAËLITE UNIVERSELLE

Laïcité – Cuisine – Barbra Streisand – Mots croisés.

Compte tenu des nouvelles directives gouvernementales, la bibliothèque de l'Alliance est fermée au public à partir du 2 novembre, jusqu'à la fin du confinement.

Toutefois, nous mettons en place, comme au mois de juin dernier, un service de retrait des documents à la loge des gardiens du 6 bis rue Michel-Ange 75016 PARIS.

Commandez vos documents par mail sur consultation@aiu.org, puis nous vous avertirons quand vos documents seront disponibles pour venir les chercher. Vous pouvez également restituer des documents de la même manière.

Tous les détails de cette procédure : voici [le lien](#)

Pour choisir vos documents utilisez le [catalogue collectif du Réseau RACHEL](#).

La bibliothèque de l'Alliance



reste à votre service

La bibliothèque numérique de l'Alliance israélite universelle

BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE DE L'ALLIANCE ISRAËLITE UNIVERSELLE

La plus grande bibliothèque juive d'Europe

כל ישראל חברים AIU ALLIANCE ISRAËLITE UNIVERSELLE

Connaissez-vous la bibliothèque numérique de l'AIU ?
De chez vous, librement et gratuitement,

découvrez nos photos,

accédez à nos journaux,

parcourez nos livres.

Informations pratiques
Bibliothèque de l'Alliance israélite universelle
6 bis, rue Michel-Ange 75016 Paris
www.bibliotheque-numerique-aiu.org
+33 (0)1 55 74 79 13 - consultation@aiu.org



Laïcité à la française

Au lendemain de l'hommage national au professeur Samuel Paty, il nous a semblé nécessaire de revenir sur l'histoire de la laïcité française, avec deux émissions de radio de Philippe Portier.

Si la laïcité est l'une des idées les plus mobilisées du moment, c'est aussi celle qui cristallise le plus de malentendus et de polémiques. Nous ne sommes pas tous d'accord sur ce que doit être, aujourd'hui, face aux défis présents, notre « laïcité à la française ». C'est que loin d'être un concept déterminé une fois pour toutes par la loi de 1905 de séparation de l'Église et de l'État, la laïcité française est un cadre de référence qui s'est infléchi, modifié, au fil de moments historiques successifs, depuis son origine dans le contexte de la Révolution française, jusqu'à aujourd'hui. C'est en remontant ce fil historique qu'on peut retrouver l'origine des divergences d'opinions actuelles autour de la mobilisation de ce concept.

Philippe Portier politologue français, directeur d'études à l'École pratique des hautes études, titulaire de la chaire « Histoire et sociologie des laïcités » et directeur du laboratoire Groupe Sociétés, Religions, Laïcités (GRSL) du CNRS depuis 2008, répond à ces questions dans deux émissions en compagnie de Frédérique Leichter-Flack, diffusées en 2016 sur RCJ, à l'occasion de la parution de son livre *L'État et les religions en France. Une sociologie historique de la laïcité* (Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015)



- « Les controverses autour de la laïcité » [Part I](#)
- « Les controverses autour de la laïcité » [Part II](#).



Le choix des bibliothécaires

Nous attirons votre attention sur des livres récemment acquis qui nous ont particulièrement intéressés.

Barbra Streisand : redefining beauty, femininity, and power par Neal Gabler. New Haven, Conn : Yale university press, 2016.

[Barbra Streisand, une redéfinition de la beauté, de la féminité et du pouvoir]



Un nouveau livre de la collection « Jewish Lives » [vies juives] est arrivé à la bibliothèque. Cette série publie des biographies inventives et originales sur des personnalités juives des temps modernes et anciens. Le choix de la publication de *Yale University Press* en partenariat avec la fondation Leon D. Black est de développer un récit original sur l'influence des personnalités juives ayant marqué de multiples domaines comme la littérature, la religion, les sciences, la politique, les arts et la philosophie. Nous avons déjà décrit

quelques publications dans cette rubrique notamment sur Stanley Kubrick et Leonard Bernstein.

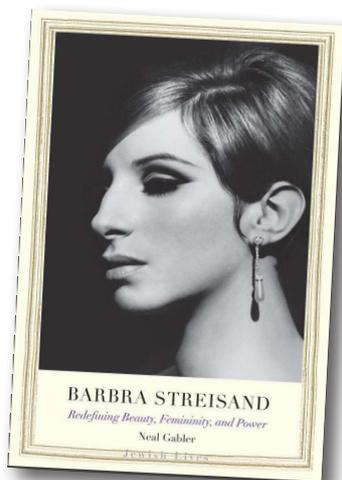
Le livre sur Barbra Streisand est écrit par le spécialiste de la présence juive à Hollywood, Neal Gabler, auteur de *Le royaume de leurs rêves : La saga des Juifs qui ont fondé Hollywood*. (Paris, Hachette Littératures, 2007, édition originale en 1988).

Journaliste et historien de la culture renommé, il a été récompensé pour ses publications par plusieurs prix. Cet ouvrage est considéré comme la meilleure biographie sur cette personnalité.

Il y développe les aspects identitaires de l'actrice dans son parcours vers la gloire. Barbra n'avait pas les atouts d'une star, tout au contraire, elle était maigre, pas jolie, avait un grand nez hors-norme et en plus, elle louchait d'un œil. Mais sa volonté de réussir dans le show business était essentielle pour elle.

Son nez, qu'elle a refusé de corriger, était malgré elle la marque tellement juive, d'une fille issue de l'immigration grandissant à Brooklyn. Sa manière de parler et de se comporter, était certainement un élément distinctif pour le public américain et a contribué à sa réussite. Son premier succès à Broadway fut d'ailleurs dans *Funny Girl*, une adaptation de la vie de l'actrice juive Fanny Brice, et le premier film réalisé par Barbra Streisand est *Yentl* adapté d'une nouvelle d'Isaac Bashevis Singer. On pourrait dire qu'elle est la première star qui a réussi grâce à sa judéité et non malgré elle.

Barbra Streisand démontrait que dans le monde du spectacle l'apparence physique d'une femme n'était pas la chose la plus importante. Elle avait la conviction que c'est le talent qui devait triompher et elle ne s'est pas trompée. Elle a bouleversé la place des femmes dans l'industrie du divertissement, et le regard que les femmes portaient sur elles-mêmes. La beauté c'est le talent.



Avant ses succès au cinéma, Barbra Streisand, chanteuse, était très appréciée pour l'émotion réelle qui se dégageait de ses interprétations. Les critiques américains se demandaient alors si elle exprimait les douleurs de sa propre vie ou par atavisme, les souffrances du peuple juif. Elle chantait avec des larmes dans sa voix, avec une connexion entre le cœur et les notes qu'elle produisait.

Un élément surprenant et sympathique apparaît dans ce livre; le sommaire est développé avec des mots venant du *yinglish*, cette langue qui mêle le yiddish et l'argot juif américain. Par exemple, le premier chapitre s'intitule *Mieskeit* qui signifie en yiddish une personne laide, où l'auteur raconte l'enfance difficile d'une fille ayant perdu son père et qui a été rejetée par son entourage. Le deuxième chapitre s'intitule *Chutzpah* qui est un mot hébraïque en usage en yiddish signifiant culot où l'auteur décrit ses débuts dans le métier.

Puis le chapitre sur Hollywood est écrit selon la prononciation juive américaine *Holivaud*. C'est une manière, à nos yeux, de montrer une adhésion linguistique forte avec la culture juive américaine tellement bien incarnée par Barbra Streisand.

Pour nos jeunes lecteurs

Et si on faisait des [mots croisés](#) ?

Nous vous proposons de remplir quelques grilles du jeu éternel des mots croisés, qui sont un bon exercice pour enrichir votre vocabulaire. Ces grilles sont extraites des journaux numérisés dans la bibliothèque de l'Alliance.





Dans les cuisines des écoles

Au-delà de l'instruction, les écoles de l'Alliance ont toujours procuré aux élèves les nourritures terrestres, indispensables à la bonne santé de nombreux élèves pauvres.



Visite de l'Oeuvre de Nourriture des écoles AIU par M. l'Ambassadeur de France en Iran, J. -E. Paris, et sa suite. 14 Février 1956, Ispahan, Iran.

La pauvreté endémique de nombreuses populations juives dans les villes où se sont ouvertes des écoles de l'Alliance a très vite poussé l'institution à se préoccuper de fournir des repas aux élèves. Parfois, le directeur ou la directrice d'une école soutient, voire suscite, la création d'œuvres de nourriture destinées aux plus défavorisés de la communauté. Ces comités de patronage et autres œuvres de bienfaisance étaient le plus souvent animés et dirigés par

les femmes de la classe supérieure de la communauté. Pour les responsables de l'Alliance, ces dames peuvent rendre de grands services, car connaissant mieux que les hommes les besoins des enfants, elles s'efforcent d'améliorer la nourriture et l'habillement fournis aux élèves de la cantine.

Un texte extrait du *Bulletin de l'Œuvre de nourriture et d'habillement des écoles de l'Alliance israélite de Tanger, Fondation Clara de Hirsch* (n° 20, 1935, trouvé dans les archives historiques MAROC VII B 15), résume bien le discours attaché à cette action :

« L'œuvre de nourriture et d'habillement a été organisée par l'Alliance israélite en 1896 grâce à la générosité de Madame la Baronne Clara de Hirsch. Réorganisée en 1914, elle remplit un double rôle philanthropique et social : si elle n'avait d'autre but que d'apaiser la faim des petits êtres pour qui le repas servi à notre cantine est peut-être le seul, ou, dans tous les cas, le plus substantiel de la journée, l'œuvre mériterait déjà à ce seul titre la sympathie générale et le concours moral et matériel de toutes les femmes, de tous les hommes de cœur. Mais notre œuvre vise plus haut. En entourant ces enfants de sa sollicitude, elle leur permet de rester le plus longtemps possible sur les bancs de l'école et de créer, par l'instruction qu'ils y acquièrent, une situation qui les sauve eux-mêmes et sauve leurs familles de la misère. Tel est le but social que notre œuvre poursuit : nos coreligionnaires, nos concitoyens l'ont compris. »

- Découvrez une série de [photos des cuisines et cantines des écoles](#).



Femme à la cuisine.
Inezgane, Maroc.



« Préparons notre nourriture ».
1932, Mazagan, Maroc.



Jeunes filles à la cuisine.,
Casablanca, Maroc.

Notre prochaine lettre d'informations paraîtra le 17 novembre 2020

Vos trouvailles !

N'hésitez pas à nous signaler ce qui vous a intéressé, ému, questionné dans vos recherches sur la bibliothèque numérique de l'AIU. Nous pourrions publier vos propres articles décrivant votre réaction devant un document.

Envoyez vos liens et vos commentaires à

biblio@aiu.org



Vos questions

La bibliothèque reste à votre disposition pour vous aider dans vos recherches dans nos livres et nos archives.

Posez-nous toutes vos questions
en nous écrivant à

consultation@aiu.org

La bibliothèque de l'Alliance israélite universelle
bénéficie du soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, de la Mairie de Paris,
de la Rothschild Foundation Hanadiv Europe, de la Fondation Nahmias, de la famille Carvallo.

[Lien pour vous désabonner](#)

Retrouvez [les Infos de la Bibliothèque](#) déjà parues !